

Paris  
Tokyo  
San Francisco  
Saint-Tropez  
Paradou  
Londres  
Malines  
Stockholm  
Pretty Beach

# ARTRAVEL

ARCHITECTURE / DESIGN / DECORATION

Le meilleur des lieux contemporains

## Spécial Intérieur

**VISITE PRIVÉE  
D'APPARTEMENTS EXCLUSIFS**

**SALLE DE BAINS :  
LES NOUVELLES TENDANCES**

ARCHITECTURE :

**MARCIO KOGAN :**

DES VILLAS HORS DU COMMUN

**CARBONDALE :**

UN STUDIO EN VOGUE

GUIDE SHOPPING...

**POUR MEUBLER SON HABITAT**

ITA 9€. ES 9€. ALL 9€. BEL/LUX 8.8€. CH 15F\$. CAN 16.95\$. UK 7.5\$. NL 9€. GR 8.9€. PORT CONT 8.8€. AUT : 9€

M 06314 - 28 - F: 7,50 € - RD



28  
ENGLISH TEXT



# NÉO-MYTHOLOGIE A DÉ-CRYPTER

Texte : Catherine Peyre  
Photos : Quentin Deschamps & Alban Pichon

Il faut voir les œuvres d'Akiza, tant elles sont fortes et difficiles à décrire. Elles se ressentent, se prennent en plein cœur et tripes et procurent une émotion subjective. Prométhée, le retour...



Sans titre VII.  
Exemplaire unique.  
Plaque émaillée, 40 x 95 cm.



Sans titre XII.  
Exemplaire unique.  
Plaque émaillée, 48 x 62 cm.



Portrait d'Amélie Nothomb.  
Exemplaire 3/3 dyptique articulé.  
Pochoir sur toile, 60 x 120 cm.

La 1<sup>ère</sup> incarnation d'Akiza est née la bouche ouverte. Un logos en 'Cri' de Munch. « Akiza est un personnage à multiples facettes dont je suis une extension dans le monde réel. Akiza est une exploration de la féminité, de l'identité, du rapport entre l'unique et le multiple. Akiza est unique, tout en ayant de nombreuses incarnations et avatars. Tout en demi-teintes, subtile mais avec une expression visuelle très tranchée en noir et blanc, elle est plus proche de l'icône

que de l'illustration, d'un logo que d'un personnage de BD. Né de la typographie et de la calligraphie (latine), elle va conquérir le monde ». Ainsi parle de sa créature Akiza, 32 ans et look atypique. Né dans le sérail artistique, il a décidé de faire des études scientifiques par vocation à devenir un savant fou. Finalement, il sera un artiste fou, passionné de calligraphie et surtout de typographie (« plus minimale, plus précise, moins facilement accessible, pour la per-



Sénographie des œuvres d'Akiza par la galerie Mamatoro au Cosy Box à Cannes, qui a été... «akizien» pendant le Festival et tout l'été.

fection formelle de la lettre », a dessiné la Mounira, une police de caractères pour une translittération des hiéroglyphes en lettres latines. Il y a une haute dimension mystique et ontologique chez ce fervent admirateur d'Aubrey Beardsley et de la calligraphie japonaise, qui travaille en binôme avec sa compagne YoSHii. A l'encre noire, ils vont de plus en plus vers l'épure, l'essentiel. Leur personnage évolue dans un monde à la fois 19<sup>e</sup> siècle et futuriste, habité de

câbles, d'éléments photographiques, dans un univers métaphysique, symbolique (la spirale, le Styx, Eros et Thanatos, le nombre 27) avec un féroce humour porno potache, bondage et autres pratiques SM et sado oniriques... non ostentatoires. A chacun de projeter ses propres fantasmes et son inconscient dans les œuvres d'Akiza aux divers supports : lithographie, toiles, plaques émaillées cuites à 800°C pour être à mi-chemin entre l'art et le commerce (pop

art), t-shirts érotiques, sacs... Une multiplicité dans l'unicité, un graphisme ludique et follement hypnotique... Akiza a rejoint le Collectif cannois Mamatoro et travaille sur « Mute », un artbook manifeste à paraître chez Ragage Éditions.

[www.mamatoro.com](http://www.mamatoro.com)  
[www.akiza.net](http://www.akiza.net)  
[www.akizashop.net](http://www.akizashop.net)